

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат «Вера»»



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Театр и я»**

Возраст обучающихся: 12-20лет
Срок реализации: 5 лет

Принята на ПС школы-интерната
Протокол №1 от 27.08.2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41от 04.07.2014.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008 от 29 августа 2013 г.
5. Устав ОГБОУ «Школа-интернат «Вера»».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОГБОУ «Школа-интернат «Вера»».

Направленность программы: художественная

Актуальность

В последние годы в России, в том числе и в Рязанской области, наблюдается устойчивая тенденция увеличения числа детей, имеющих выраженные интеллектуальные нарушения.

Долгие годы в России бытовало мнение, что ребёнок с множественными нарушениями развития и образовательный процесс понятия несовместимые. В настоящее время проблема «обучаемости» детей-инвалидов с выраженными нарушениями интеллекта является одной из наиболее актуальных.

Данная программа – попытка изменения отношения к устоявшемуся мнению и помощь педагогам в обучении и воспитании детей, подростков и молодых людей с множественными нарушениями развития.

Программа предусматривает **феноменологический** подход, рассматривающий умственную отсталость не как отклонение или неполноценное развитие, а как одну из форм развития ребёнка, в которой *способность* к развитию рассматривается как *данность*, независимая от индивидуальных способностей ребёнка

Герменевтический подход, заложенный в программе, предполагает целостное изучение человека во всей полноте его отношений (Н.М.Назарова). Ребёнок рассматривается в первую очередь не как *объект помощи*, а как *субъект развития* (Загрядская В.Н.)

Феноменологический и герменевтический подходы имеют гуманистическую направленность, нашедшую своё отражение в принципах и методах народной педагогики К.Д.Ушинского, В.А.Сухомлинского, Е.В.Честнякова. Практика показывает, что выбор педагогических систем, построенных на основе народных идеалов и традиций, во многом определяет успешность работы с детьми, имеющими множественными нарушениями развития и их родителями.

Театральное искусство являет собой инструмент для раскрытия и познания сущности ребёнка и его взаимоотношений с миром. Процесс общения педагога и ученика представляет собой сильнейший фактор духовного, душевно-эмоционального, нравственного и социального развития ребёнка.

Отличительные особенности

Воздействие театрального искусства на ребенка, подростка с выраженными интеллектуальными нарушениями огромно и многопланово: влияние оказывает и литературное произведение, которое инсценируется, и выразительные средства, и художественное оформление спектакля (костюмы, реквизит, декорации) и музыка, используемая в спектакле. 4 этап.

Подбор разнообразного материала, составляющего содержание занятий, осуществляется при условии обязательного соблюдения принципа связи с временами года, переживаемыми обучающимися – принципа **сезонности**, а также учета конкретного **возраста**.

Программа выстроена по принципу лечебной педагогики, при котором соблюдается очерёдность *триединства—я делаю, я переживаю, я знаю*.

Отличительной особенностью данной программы является использование двигательных упражнений в соответствии с *возрастными и индивидуальными* особенностями детей. 1.

В работе над развитием речи ребёнка с множественными нарушениями широко используются разные виды и формы художественно оформленных движений, что побуждает детей к правильным движениям тела. И наоборот, упражнения, игры, телесные движения становятся для ребёнка художественным переживанием при условии перевода абстрактно-прозаического слова в ритм стихотворения. Необходимо стремиться найти в слове больше *музыкального* компонента.

Ритмы, как особое средство воздействия на психику ребёнка, используются в целях коррекции двигательной сферы (ловкости, чёткости, согласованности, координации движений и контроля действия), развития и коррекции внимания, памяти, концентрации и переключения внимания, памяти. Применяются методики замедления и убыстрения темпа по индивидуальным показаниям в целях формирования личностной сферы, а также для коррекции сферы поведения гиперактивных детей.

На ритмической части дети хором исполняют *песню, стихотворение* и отрабатывают *музыкальные и поэтические ритмы* и образы, направленные на формирование и закрепление желательных моделей поведения.

При таком подходе большая часть детей, как правило, получает конкретную и индивидуальную помощь от педагога и активно включается в последующий процесс занятия, интересуется происходящим в классе.

На ритмической части занятия создаются условия для того, чтобы педагог мог непосредственно наблюдать особенности конституционального развития детей и использовать основные средства ритмической части в целях коррекции и реабилитации. Именно через занятия ритмической частью ребёнок из индивидуального существа превращается в социальное. Так постепенно через решение задач ритмической части занятия делается шаг к достижению цели социальной адаптации детей.

Спектакли и праздники имеют в основе авторские оригинальные сценарии, созданные специально для коллектива детей, подростков с выраженными нарушениями интеллекта.

Адресат программы

Дети и подростки с выраженными интеллектуальными нарушениями (тяжёлыми и множественными нарушениями развития).

Возраст детей, подростков, участвующих в реализации данной программы, 12-20 лет.

Специальный отбор не проводится.

Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается.

Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется. 10 этап

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	68	2
2	136	4
3	136	4
4	136	4
5	136	4
ИТОГО	612	18

Цель и задачи программы

Цель - социальная интеграция и самореализация детей с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, тяжёлыми и множественными нарушениями развития и их семей через приобщение к искусству театра.

Задачи:

- **образовательные:**

1. Ознакомить с элементами специфики театрального искусства.
2. Ознакомить с «географией» собственного тела.
3. Обучать освоению предметного мира, взаимодействию с различными предметами и материалами.
3. Обучать основным навыкам самовыражения (в сценической речи и /или сценическом движении).
4. Обучать освоению сценического пространства.
5. Закреплять базовые знания по учебным предметам, жизненные компетенции.
6. Приобщать к народной культуре и восприятию исторической эпохи;

- **коррекционно-развивающие:**

1. Развивать пространственно-временную ориентацию.
2. Развивать навыки коммуникации (вербальной/невербальной), социального поведения, освоения детьми системы социальных ролей.
3. Развивать память, внимание, речемыслительную деятельность.
4. Развивать эмоциональную сферу (посильное восприятие окружающего мира).

- **воспитательные:**

1. Воспитывать мотивацию к созидательной деятельности;
2. Воспитывать волевое регулирование.
 - психологическая поддержка родителей, повышение качества жизни семьи; система проведения досуга,

Весь комплекс воспитательных, коррекционно-развивающих и образовательных задач решается в процессе совместного творческого труда – через организацию общения, во время занятий и репетиций, в ходе подготовки и проведения праздников, спектаклей.

Кроме того, в данной программе находят решение проблемы психологического, физического и духовного развития обучающихся.

В плане психологического развития происходит удовлетворение потребностей учащихся, связанных с возрастными особенностями. Осуществляется психологическая поддержка родителей, повышается качество жизни семьи.

Занятие театральным искусством позволяет наиболее успешно решить проблемы социализации детей и подростков с выраженными интеллектуальными нарушениями, эмоционально-волевого развития.

Занятия в коллективе имеют огромное значение для физического развития подростков. Подход к этому процессу связан с многократными упражнениями, направленными на обогащение телесных возможностей в создании сценического образа.

Занятия сценическим движением оказывают терапевтическое воздействие на растущий организм, способствуют повышению функциональных возможностей различных органов и систем ребёнка, формированию жизненно-необходимых двигательных умений и навыков.

Духовному развитию учащихся способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий, в которых находят конкретное отражение нравственные и культурные общественные идеалы. Все вышесказанное и определяет педагогическую целесообразность данной программы. 4 этап

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Специальный отбор обучающихся не проводится. Для учащихся, которые имеют выраженные двигательные ограничения, дезориентированы в пространстве, предлагаются доступные упражнения на развитие координации, слухового и зрительного восприятия, также им оказывается индивидуальное сопровождение (в качестве индивидуальных помощников выступают дети, волонтеры, педагог).

Условия формирования групп, количество детей в группе

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – до 15 человек; на 2-м году обучения до 12 человек; на 3-м году обучения – до 10 человек, на 4-ом году обучения - до 10 человек; на 5-ом году обучения- до 10 человек

Этапы реализации программы:

-**подготовительный** (пропедевтический), который подразумевает повторение пройденного материала и постепенное включение детей в освоение нового, чему способствует музыкально-ритмическая часть урока;

-**диагностический** этап выявляет актуальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся;

-**реализация** программы; этап направлен на знакомство детей с предлагаемым материалом и его освоение;

-**мониторинг** – отслеживание качества освоения рабочей программы, которое осуществляется в виде активного наблюдения учителя за работой обучающихся на занятиях, а также в виде итогового мероприятия (спектакля, праздника) в конце каждого учебного семестра.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации коррекционно-образовательного процесса является занятие. Оно носит *комбинированный* характер, т.е. в структуру занятия включены различные виды упражнений из разделов программы. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Формами организации коррекционно-образовательного процесса также являются: занятие, репетиция, спектакль, праздник.

Продолжительность занятия – 40 мин.

Данная программа включает пять разделов:

- музыкально-ритмическая часть, метроритмические движения и игры;
- «география» собственного тела;
- речевое развитие и общение;
- подготовка и проведение праздника или спектакля;

- рефлексия.

Цель раздела «Музыкально-ритмическая часть, метроритмические движения и игры» - развитие пространственных представлений, координации движений, чувства равновесия движения и речи, на основе гармоничного соединения *движения, речи и музыки*.

Основные задачи:

- временное оформление начала и конца занятия;
- упорядоченное гармонизирующее воздействие на функции конечностей;
- гармонизация дыхания, вокализация гласных;
- развитие умения отраженно передать движение учителя, взаимодействовать в группе;
- обучение движению под музыку и разучивание отдельных танцевальных движений;
- обучение ритмическим движениям и подвижным играм с использованием вспомогательных предметов;
- упражнения в пространственной ориентировке, в том числе с использованием визуальных подсказок.

Музыкально-ритмическая часть - обязательный элемент занятия, где гармонично соединены *движение, речь и музыка*. Музыкально-ритмическая часть носит организующий, подготовительный характер в начале занятия и завершающий по его окончании.

Движение создаёт основу формирования речи у детей. Ритмически организованная речь оказывает упорядоченное гармонизирующее воздействие на функции нижних конечностей. Организованное движение тонкой моторики рук непосредственно действует на чёткость произношения, а крупные движения тела помогают речи быть плавной, целостной и красиво оформленной. Пение благотворно влияет на гармонизацию дыхания, вокализацию гласных.

Цель раздела ««География» собственного тела» - формирование познания собственного тела и его возможностей, представлений о своей внешности.

Основные задачи:

- ознакомление с формой тела и значением отдельных его частей;
- осознание границ собственного тела и его возможностей, целостный образ тела,
- распознавание своих психофизических ощущений, обучение управлению ими;
- развитие сенсомоторных взаимодействий.

Цель раздела «Речевое развитие и общение» - развитие речевой деятельности, навыков коммуникации (вербальной/невербальной) и социального поведения.

Основные задачи:

- активизация речевого дыхания и звучащего голоса, удлинение выдоха;
- активизация, пополнение и уточнение словаря с выяснением смыслового значения слов на тему определённого календарного праздника, конкретного спектакля;
- обучение вербальной и невербальной коммуникации;
- развитие темпа и ритма речевого высказывания;

Цель раздела «Подготовка и проведение праздника, спектакля» - развитие партнёрских отношений, гармонизация душевного состояния подростков с выраженными интеллектуальными нарушениями

Основные задачи:

- обучение сильным навыкам самовыражения ((в сценической речи и /или сценическом движении);
- обучение освоению сценического пространства; установлению элементарных пространственно-временных отношений;
- ознакомление, закрепление народных праздников, традиций, исторических эпох;
- упражнение в переносе полученных навыков (двигательных, речевых, социального взаимодействия) в театрализованную деятельность при проведении праздников, спектаклей 8 этап

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (беседа, показ, объяснение, репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных упражнений; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная (показ, объяснение, выполнение определенных упражнений совместно с педагогом).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- основы персональной идентичности (физическая, гендерная, возрастная идентификация), осознание себя как «Я»;
- ценностное отношение личности к себе, другим людям (понимание чувств и эмоционального состояния других людей, языка эмоций, проявление собственных чувств);
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной театрализованной деятельности;
- принятие и осознание социальных ролей;
- использование вербальных и невербальных (жестовых) форм социального взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов

Предметные результаты:

- освоение «географии» собственного тела;
- освоение предметного мира, взаимодействие с различными предметами и материалами;
- освоение сильных навыков самовыражения ((в сценической речи и /или сценическом движении);
- сильное освоение сценического пространства; установление элементарных пространственно-временных отношений;
- знание народных праздников, традиций, исторических эпох;
- умение использовать полученные навыки для участия в праздниках, представлениях, спектаклях

Учебный план 1-ого года обучения

Наименования тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	

			ия	
Музыкально-ритмическая часть (метро-ритмические движения и игры)				
Организация ритмической части, состоящей из метро-ритмических движений, речи и музыки. («Календарные народные игры», «Адаптированные игры, упражнения)	17ч	-	17ч	Наблюдение
«География» собственного тела				
«Целостный образ тела» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	4ч	1ч	3ч	Наблюдение
«Отдельные части тела: голова, туловище, конечности» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	4ч	1ч	3ч	Наблюдение
Речевое развитие и общение				
«Согласные и гласные» Артикуляционные упражнения на согласные и гласные звуки, их сочетания, в ритме и темпе. Пальчиковые игры.	2ч	-	2ч	Наблюдение
«Говорим хором!» Разучивание примеров из русского и зарубежного фольклора хором, в различной динамике и темпо-ритме, с движениями. Пальчиковые игры.	3ч	-	3ч	Наблюдение
Подготовка праздников, спектаклей				
«Работа со сценарием» (чтение сценария, беседы, распределение ролей репетиции индивидуальные, групповые, по эпизодам, картинам сценам, частям, целиком, генеральная репетиция в декорациях, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением).	25ч	5ч	20ч	Наблюдение
«Предметно-практическая деятельность» (изготовление и подготовка костюмов, реквизита, декораций; примерка костюмов; изготовление пригласительных билетов; приглашение гостей; подготовка зрительного зала).	8ч	-	8ч	Продукты творческой деятельности
Проведение праздников, спектаклей. «Спектакль, праздник» (показ спектакля, проведение праздника; организация и проведение совместного с родителями и гостями чаепития; проводы гостей; уборка помещения, декораций, реквизита, костюмов).	3ч	-	3ч	Спектакль, праздник
Рефлексия. «Вспоминаю, что было» (беседы, рисование по теме, выставка рисунков, словесное описание, викторина, кроссворд).	2ч	-	2ч	Продукты творческой деятельности Наблюдение

Итого часов:	68ч	7ч	61ч	
--------------	-----	----	-----	--

Учебный план 2-ого года обучения

Наименования тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
Музыкально-ритмическая часть (метро-ритмические движения и игры)				
Организация ритмической части, состоящей из метро-ритмических движений, речи и музыки. <i>(«Календарные народные игры», «Адаптированные игры, упражнения)</i>	17ч	-	17ч	Наблюдение
«География» собственного тела				
«Целостный образ тела», <i>(фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).</i>	3ч	-	3ч	Наблюдение
«Отдельные части тела: голова, туловище, конечности» <i>(фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).</i>	3ч	-	3ч	Наблюдение
«Форма отдельных частей тела: головы, туловища, конечностей» <i>(фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).</i>	4ч	1ч	3ч	Наблюдение
Речевое развитие и общение				
«Согласные и гласные» Артикуляционные упражнения на согласные и гласные звуки, их сочетания, в ритме и темпе. Пальчиковые игры.	2ч	-	2ч	Наблюдение
«Говорим хором!» Разучивание примеров из русского и зарубежного фольклора хором, в различной динамике и темпо-ритме, с движениями. Пальчиковые игры.	3ч	-	3ч	Наблюдение
«Театральный словарь» Обогащение словарного запаса по теме «Театр» и теме конкретного спектакля или праздника.	5ч	5ч	-	Наблюдение (пассивный, активный словарь)
Подготовка праздников, спектаклей				
<u>«Работа со сценарием» (чтение сценария, беседы, распределение ролей репетиции индивидуальные, групповые, по эпизодам, картинам сценам, частям, целиком, генеральная репетиция в декорациях, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением).</u>	70ч	10ч	60ч	Наблюдение
<u>«Предметно-практическая деятельность» (изготовление и подготовка костюмов,</u>	19ч	-	19ч	Продукты творческой

реквизита, декораций; примерка костюмов; изготовление пригласительных билетов; приглашение гостей; подготовка зрительного зала).				деятельности
Проведение праздников, спектаклей				
«Спектакль, праздник» (показ спектакля, проведение праздника; организация и проведение совместного с родителями и гостями чаепития; проводы гостей; уборка помещения, декораций, реквизита, костюмов).	5ч	-	5ч	Спектакль, праздник
Рефлексия				
«Вспоминаю, что было» (беседы, рисование по теме, выставка рисунков, словесное описание, викторина, кроссворд).	5ч	-	5ч	Продукты творческой деятельности Наблюдение
Итого часов:	136ч	16ч	120ч	

Учебный план 3-его года обучения

Наименования тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
Музыкально-ритмическая часть (метро-ритмические движения и игры)				
Организация ритмической части, состоящей из метро-ритмических движений, речи и музыки. («Календарные народные игры», «Адаптированные игры, упражнения)	17ч	-	17ч	Наблюдение
«География» собственного тела				
«Целостный образ тела», (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Отдельные части тела: голова, туловище, конечности» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Форма отдельных частей тела: головы, туловища, конечностей» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Значение отдельных частей тела: головы, туловища, конечностей» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	4ч	1ч	3ч	Наблюдение
«Границы тела и его возможности» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	4ч	1ч	3ч	Наблюдение

Речевое развитие и общение				
«Согласные и гласные» Артикуляционные упражнения на согласные и гласные звуки, их сочетания, в ритме и темпе. Пальчиковые игры.	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Говорим хором!» Разучивание примеров из русского и зарубежного фольклора хором, в различной динамике и темпо-ритме, с движениями. Пальчиковые игры.	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Театральный словарь» Обогащение словарного запаса по теме «Театр» и теме конкретного спектакля или праздника.	4ч	4ч	-	Наблюдение (пассивный, активный словарь)
«Дыхание и голос» Упражнения на активизацию речевого дыхания и звучащего голоса, удлинение выдоха.	2ч	-	2ч	Наблюдение
«Слух» Упражнения на активизацию и развитие чувства слуха.	2ч	-	2ч	Наблюдение
Подготовка праздников, спектаклей				
<u>«Работа со сценарием» (чтение сценария, беседы, распределение ролей репетиции индивидуальные, групповые, по эпизодам, картинам сценам, частям, целиком, генеральная репетиция в декорациях, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением).</u>	70ч	10ч	60ч	Наблюдение
<u>«Предметно-практическая деятельность» (изготовление и подготовка костюмов, реквизита, декораций; примерка костюмов; изготовление пригласительных билетов; приглашение гостей; подготовка зрительного зала).</u>	10ч	-	10ч	Продукты творческой деятельности
Проведение праздников, спектаклей				
<u>«Спектакль, праздник» (показ спектакля, проведение праздника; организация и проведение совместного с родителями и гостями чаепития; проводы гостей; уборка помещения, декораций, реквизита, костюмов).</u>	9ч	-	9ч	Спектакль, праздник
Рефлексия				
<u>«Вспоминаю, что было» (беседы, рисование по теме, выставка рисунков, словесное описание, викторина, кроссворд).</u>	9ч	-	9ч	Продукты творческой деятельности Наблюдение
Итого часов:	136ч	16ч	120ч	

Учебный план 4-ого года обучения

Наименования тем, разделов	Количество часов	Формы
----------------------------	------------------	-------

	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	аттестации контроля
Музыкально-ритмическая часть (метро-ритмические движения и игры)				
Организация ритмической части, состоящей из метро-ритмических движений, речи и музыки. («Календарные народные игры», «Адаптированные игры, упражнения)	15ч	-	15ч	Наблюдение
«География» собственного тела				
«Целостный образ тела», (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Отдельные части тела: голова, туловище, конечности» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Форма отдельных частей тела: головы, туловища, конечностей» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Значение отдельных частей тела: головы, туловища, конечностей» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Границы тела и его возможности» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Что и как чувствует тело?» Упражнения пластически-пространственной, речевой и музыкально-ритмической формы.	4ч	1ч	3ч	Наблюдение
Речевое развитие и общение				
«Согласные и гласные» Артикуляционные упражнения на согласные и гласные звуки, их сочетания, в ритме и темпе. Пальчиковые игры.	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Говорим хором!» Разучивание примеров из русского и зарубежного фольклора хором, в различной динамике и темпо-ритме, с движениями. Пальчиковые игры.	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Театральный словарь» Обогащение словарного запаса по теме «Театр» и теме конкретного спектакля или праздника.	4ч	4ч	-	Наблюдение (пассивный, активный словарь)
«Дыхание и голос» Упражнения на активизацию речевого дыхания и звучащего голоса, удлинение	1ч	-	1ч	Наблюдение

выдоха.				
«Слух» Упражнения на активизацию и развитие чувства слуха.	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Мой помощник--жест» Разнообразные и простые этюды и инсценировки на понимание себя и других, осознание окружающего мира, снятие барьеров в общении.	2ч	-	2ч	
Подготовка праздников, спектаклей				
<u>«Работа со сценарием»</u> (чтение сценария, беседы, распределение ролей репетиции индивидуальные, групповые, по эпизодам, картинам сценам, частям, целиком, генеральная репетиция в декорациях, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением).	70ч	10ч	60ч	Наблюдение
<u>«Предметно-практическая деятельность»</u> (изготовление и подготовка костюмов, реквизита, декораций; примерка костюмов; изготовление пригласительных билетов; приглашение гостей; подготовка зрительного зала).	10ч	-	10ч	Продукты творческой деятельности
Проведение праздников, спектаклей				
<u>«Спектакль, праздник»</u> (показ спектакля, проведение праздника; организация и проведение совместного с родителями и гостями чаепития; проводы гостей; уборка помещения, декораций, реквизита, костюмов).	11ч	-	11ч	Спектакль, праздник
Рефлексия				
«Вспоминаю, что было» (беседы, рисование по теме, выставка рисунков, словесное описание, викторина, кроссворд).	11ч	-	11ч	Продукты творческой деятельности Наблюдение
Итого часов:	136ч	15ч	121ч	

Учебный план 5-ого года обучения

Наименования тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
Музыкально-ритмическая часть (метро-ритмические движения и игры)				
Организация ритмической части, состоящей из метро-ритмических движений, речи и музыки. («Календарные народные игры», «Адаптированные игры, упражнения)	15ч	-	15ч	Наблюдение

«География» собственного тела				
«Целостный образ тела», (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Отдельные части тела: голова, туловище, конечности» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Форма отдельных частей тела: головы, туловища, конечностей» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Значение отдельных частей тела: головы, туловища, конечностей» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Границы тела и его возможности» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Что и как чувствует тело?» (упражнения пластически-пространственной, речевой и музыкально-ритмической формы).	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Я умею управлять своим телом» (фольклорные и авторские стихи и песни, этюды, инсценировки, народные игры).	4ч	1ч	3ч	
Речевое развитие и общение				
«Согласные и гласные» Артикуляционные упражнения на согласные и гласные звуки, их сочетания, в ритме и темпе. Пальчиковые игры.	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Говорим хором!» Разучивание примеров из русского и зарубежного фольклора хором, в различной динамике и темпо-ритме, с движениями. Пальчиковые игры.	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Театральный словарь» Обогащение словарного запаса по теме «Театр» и теме конкретного спектакля или праздника.	3ч	3ч	-	Наблюдение (пассивный, активный словарь)
«Дыхание и голос» Упражнения на активизацию речевого дыхания и звучащего голоса, удлинение выдоха.	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Слух» Упражнения на активизацию и развитие чувства слуха.	1ч	-	1ч	Наблюдение
«Мой помощник--жест» Разнообразные и простые этюды и инсценировки на понимание себя и других, осознание окружающего мира,	1ч	-	1ч	

снятие барьеров в общении.				
«Темп и ритм речи»	2ч	-	2ч	
Подготовка праздников, спектаклей				
<u>«Работа со сценарием»</u> (чтение сценария, беседы, распределение ролей репетиции индивидуальные, групповые, по эпизодам, картинам сценам, частям, целиком, генеральная репетиция в декорациях, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением).	70ч	10ч	60ч	Наблюдение
<u>«Предметно-практическая деятельность»</u> (изготовление и подготовка костюмов, реквизита, декораций; примерка костюмов; изготовление пригласительных билетов; приглашение гостей; подготовка зрительного зала).	11ч	-	11ч	Продукты творческой деятельности
Проведение праздников, спектаклей				
<u>«Спектакль, праздник»</u> (показ спектакля, проведение праздника; организация и проведение совместного с родителями и гостями чаепития; проводы гостей; уборка помещения, декораций, реквизита, костюмов).	9ч	-	9ч	Спектакль, праздник
Рефлексия				
<u>«Вспоминаю, что было»</u> (беседы, рисование по теме, выставка рисунков, словесное описание, викторина, кроссворд).	9ч	-	9ч	Продукты творческой деятельности Наблюдение
Итого часов:	136ч	14ч	122ч	

Оценочные и методические материалы

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося.

Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др.

При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.

При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка. Результативность обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции», (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной помощью», «выполняет действие со значительной помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

При оценке выполнения задания в соответствии с заданными критериями используются следующие обозначения и количественные показатели:

№п/п	Критерий	Качественное обозначение	Количественный показатель
Умения			
1.	Выполняет задание самостоятельно (без ошибок)	(+)	1
2.	Выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки	(сш)	0,8
3.	Выполняет задание по образцу (подражанию)	(о)	0,6
4.	Выполняет задание по последовательной инструкции	(и)	0,4
5.	Выполняет задание с частичной физической помощью	(п)	0,2
6.	Выполняет задание со значительной физической помощью	(пп)	0,1
7.	Не выполняет задание	(-)	0
Представления			
1.	Узнает объект (по возможности называет)	(+)	1
2.	Не всегда узнает объект	(ун)	0,5
3.	Не узнает объект	(-)	0
Отношение к деятельности			
1.	Положительная реакция	(+)	1
2.	Нейтральная реакция	(нр)	0,5
3.	Негативная реакция	(-)	0

В процессе работы учитывается неоднородность состава занимающихся, в связи с чем осуществляется индивидуально--дифференцированный подход. Группа театрализовано-музыкального кружка условно поделена на 3 подгруппы.

-достаточный уровень—полная или преобладающая самостоятельность в выполнении задания на занятии и роли в итоговом спектакле и празднике; дистанционный контроль, помощь со стороны руководителя;

-средний уровень—частый или эпизодический дистанционный или контактный контроль (сопровождение) со стороны руководителя на занятии и частичное или эпизодическое сопровождение во время показа итогового спектакля или праздника;

-базовый уровень—посильное участие в выполнении задания на занятии и в итоговом спектакле или празднике с непосредственной постоянной помощью (сопровождением) руководителя.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях (спектаклях, праздниках, фестивалях, конкурсах).

Методические материалы: сценарии праздников, спектаклей, адаптированные игры, упражнения, музыкальный репертуар.

Список литературы

1. «Обучение и воспитание детей с множественными нарушениями развития. Образовательная программа. Дополнительное образование», Загрядская В.Н., Москва, 2009г.

2. «Всегда с тобой», Н.И. Сац, Москва, «Детская литература», 1978 г.
3. «Искусство Древнего мира», Л. Д.Любимов, Москва, «Просвещение», 1980 г.
4. «Искусство Западной Европы», Л.Д.Любимов, Москва, «Просвещение», 1982 г.
5. «Жизнь в Римской империи», М.С.Ефимова, Москва, «Просвещение», 1998 г.
6. «Культура средних веков», Л.П.Карсавин, Киев, «Символ-AirLand», 1995 г.
7. «История средних веков», Н.А.Осокин, ООО «Издательство «АСТ», Тверь, ООО «Харвест», Минск, 2005 г.
8. «Легенды о короле Артуре», Э.Лэнг, Москва, «ЭГМОНТ РОССИЯ Лтд», 2000 г.
9. «Искусство речи в школьном возрасте», К. Слезак-Шиндлер, Москва, «Парсифаль», 1996 г.
10. «Театр в школе. Пьесы», Москва, «Парсифаль», 1996 г.
11. «Праздники с детьми», Б. Барц, Киев, «Наири», 2011 г.
12. «Звук и смысл», А.П.Журавлёв, Москва, «Просвещение», 1991 г.
13. «Календарные музыкальные праздники», Н.В.Зарецкая, «Айрис пресс», 2004г.
- 14.Сборник «Когда солнышко взошло», Москва, ЗАО РИФМЭ, 1997 г.
15. «Энциклопедия российских праздников», составители В.Воскобойников, Н. Голь, С-Петербург, «Респект», 1997 г.
16. «Фонетика—это интересно», И.И.Постникова, И.М. Подгаецкая, Москва, «Просвещение», 1992 г.
17. «Народные праздники на святой Руси», Н.П. Степанов, Москва, ИЦ «Российский раритет», 1992 г.
18. «Народный месяцеслов», Москва, «Современник», 1992 г.
19. «Русские народные игры», Панкеев И.А. Москва, Яуза, 1998 г.
20. «Детские народные подвижные игры», составители А.В. Канеман, Т.И.Осокина, Москва, «Просвещение», «Владос», 1995 г.
21. «Весенние праздники, игры и забавы для детей», Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Москва, «ТЦ Сфера», 1998 г.
22. «Летние праздники, игры и забавы для детей», Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Москва, «ТЦ Сфера», 1998 г.
23. «Осенние праздники, игры и забавы для детей», Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Москва, «ТЦ Сфера», 1998 г.
24. «Зимние праздники, игры и забавы для детей», Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Москва, «ТЦ Сфера», 1998 г.
25. «Развитие музыкальных способностей у детей», М.А.Михайлова, Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
26. «Медовый дождь», Н. Сладков, Ленинград, «Детская литература», 1984 г.
27. «Весна-красна, на чём пришла?», Энциклопедия детского фольклора, Г.М.Науменко, Белый город, «Воскресный день», 2012 г.
28. «Во хрустальном городе», составитель Соколова Л.В., Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012 г.
29. «Расскажи стихи руками. По мотивам английского фольклора», Москва, издательство А/О «Совер», при участии общества «Пролог», 1992 г.
30. «Сорока-белобока». Любимы игровые песни с нотами, Чаморова Н. В., Москва, ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006 г.
31. «Литература и фантазия», составитель Стрельцова Л.Е., Смоленск, «Просвещение», 1992 г.
32. «Мир русской деревни», М.М. Громыко, Москва, «Детская литература», 2001 г.
- 33 «От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе», Москва, «Детская литература», 1982 г.
34. Сборник «Рождественская ёлка», Москва, «АОЗТ РИФМЭ», 1996 г.
35. «Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках», Г.М.Науменко, Москва, «Центрполиграф», 2001 г.

36. «Музыка Древней Греции и Рима», Герцман Е.В., С-Петербург, «Алетейя», 1995 г.
37. «Театр в школе. XXI век. Сборник пьес для школ». С-Петербург, ИД «Дементра», 2015 г.